



- PESATURA INDUSTRIALE OMOLOGATA CE-M
 - STAMPANTI – ETICHETTATRICI
 - FINE LINEA – CONFEZIONAMENTO
 - GARANZIA DELLA QUALITA' METROLOGICA E DELLA PRODUZIONE AUT. NR. I - VA- 021
- BILANCE - CONTAPEZZI
IDENTIFICAZIONE AUTOMATICA
SOFTWARE PERSONALIZZATO

BILANCE NEL TEMPO (Parte III)

Nel XVII secolo esistono soltanto due tipi di bilance: quella “a bracci uguali, spesso fragile e di debole portata, e la “romana” a bracci diversi, piu’ robusta ma poco precisa.

Nel 1670 Gilles Peronne de Roberval, matematico specialista di meccanica e fisica, membro dell’Accademia Reale di Scienze sotto il regno di Luigi XV, avendo osservato come nelle transazioni commerciali l’eccessiva rapidità delle pesate andasse a svantaggio della precisione e dell’onestà, studiò delle bilance che permettessero di appoggiare oggetti non piu’ in un posto preciso, ma in una zona piu’ estesa.

Roberval arrivò a costruire un giogo a forma di rettangolo, deformabile sotto il carico del peso secondo un preciso parallelogramma capace di mantenere i piatti orizzontali malgrado la rotazione della freccia.

Con questo meccanismo le masse potevano essere poste indifferentemente su uno qualunque dei due piatti e ciò rendeva la pesata molto più semplice e più affidabile per precisione.

Sempre durante il XVII secolo, le bilance conobbero un perfezionamento decisivo con l’invenzione dei “coltelli”, che riducevano considerevolmente lo sfregamento delle articolazioni.

Il XVIII secolo fu quello delle bilance a molla che si allungano proporzionalmente alla “carica” appesa, tutte di fabbricazione artigianale, imprecise e oggetto di furiose contestazioni e litigi sui mercati.

Nel corso dello stesso secolo apparvero le prime bilance da farmacia, di piccole dimensioni e di maggiore sensibilità alle variazioni di “carica”. Rari documenti dell’impero cinese attribuiscono al 1780 l’uso della bilancia da tasca pesa-oro. Alla stessa epoca in Europa apparve la bilancia ad angoli inclinati.

L’ETA’ D’ORO DEI PESA LETTERE

In Francia come in Inghilterra il XIX secolo rappresentò l’età d’oro dei pesa-lettere. Da oggetti funzionali caratterizzati da una certa sobrietà, simbolo di precisione tecnica, durante la seconda metà del XIX secolo assumono dettagli e aspetti decorativi che ne fanno dei raffinati ed eleganti ninnoli da tavolo e da tasca. Per dare stabilità a quelli da scrittoio, per le basi, si utilizzano marmi rari, legni preziosi o cristalli di rocca e metalli dorati, come l’ottone per le parti.

Per quelli più ornamentali da tasca i creatori danno prova di vera raffinatezza sia nell’uso dei materiali che nella creatività delle forme, nell’uso dei caratteri dei numeri e delle lettere.

Per quelli da tasca, qualche fabbricante conscio della propria vena artistica, firma i propri capolavori.

Minuscole pesa lettere da taschino riportano invece, il nome del proprietario, destinatario di un regalo raffinato e adatto all’attività professionale. I nomi piu’ noti di fabbricanti industriali di bilance sono quelli dell’inglese Phillips Mathaus Hahn e quello di Joséph Béranger che fondò il primo atelier di fabbricazione di bilance nel 1840 a Lione.

POSSEDETE UNA BILANCIA ANTICA?

Mandate una foto a bilanceantiche@retel.it, con marca, portata, anno di fabbricazione e una piccola descrizione.

Sarà nostra cura pubblicarla indicando, se lo gradite anche un inserto sulla attività della vostra Spett.le Azienda.

Retel S.r.l.

Via Conte Biancamano, 63 – 21100 VARESE Tel. 0332.320217 Fax 0332.310058

www.reteli.it - info@reteli.it



- PESATURA INDUSTRIALE OMOLOGATA CE-M
 - STAMPANTI – ETICHETTATRICI
 - FINE LINEA – CONFEZIONAMENTO
 - GARANZIA DELLA QUALITA' METROLOGICA E DELLA PRODUZIONE AUT. NR. I - VA- 021
- BILANCE - CONTAPEZZI
IDENTIFICAZIONE AUTOMATICA
SOFTWARE PERSONALIZZATO



**Questa stupenda bilancia postale inglese, ha una larghezza di 8,75".
La base di rara bellezza è formata da una piastra in porcellana, circondata da un telaio in
ottone inciso.**



**Questa è una bilancia Inglese a molla, firmata “ R. W. Winfield, Bermingham, registrato il 5
Settembre 1848. Ha una altezza di 7”, un meccanismo in ottone e un corpo in vetro Bristol con
decorazione dorata.**

Retel S.r.l.

Via Conte Biancamano, 63 – 21100 VARESE Tel. 0332.320217 Fax 0332.310058

www.retelsrl.it - info@retelsrl.it



- PESATURA INDUSTRIALE OMOLOGATA CE-M
 - STAMPANTI – ETICHETTATRICI
 - FINE LINEA – CONFEZIONAMENTO
 - GARANZIA DELLA QUALITA' METROLOGICA E DELLA PRODUZIONE AUT. NR. I - VA- 021
- BILANCE - CONTAPEZZI
IDENTIFICAZIONE AUTOMATICA
SOFTWARE PERSONALIZZATO



Questa bilancia postale decorata in lega d'argento ha il marchio di garanzia GORHAM. E' una bilancia a molla a forma di guscio, montato su una base di legno. Questa bellezza di 4" ha una "finestra" per visualizzare la tariffa postale e porta il marchio " Lega B 2669 e brevetto 1904".



Gli Studio Tiffany di New York hanno firmato questa celebre bilancia postale. Ha portata di 16 onces e visualizza la prima classe di tariffa per lettera, pari a 2 cent.



Questa elegante bilancia postale in lega di metalli preziosi fu prodotta da GORHAM dal 1811 al 1910. Ha una portata di 12 onces e la lunghezza complessiva di circa 6,5 ". Dotata di gancio originale nella parte superiore e di fermaglio per la lettera.

Retel S.r.l.

Via Conte Biancamano, 63 – 21100 VARESE Tel. 0332.320217 Fax 0332.310058

www.retels.it - info@retels.it



- PESATURA INDUSTRIALE OMOLOGATA CE-M
 - STAMPANTI – ETICHETTATRICI
 - FINE LINEA – CONFEZIONAMENTO
 - GARANZIA DELLA QUALITA' METROLOGICA E DELLA PRODUZIONE AUT. NR. I - VA- 021
- BILANCE - CONTAPEZZI
IDENTIFICAZIONE AUTOMATICA
SOFTWARE PERSONALIZZATO



Questa bilancia pesalettere poco comune è realizzata in ottone e probabilmente di origine Tedesca ma prodotta intorno al 1910 per il mercato inglese in quanto ha una portata di 2 onces. Il quadrante è in porcellana.



Marcata “DPR”, Austriaca, questa bilancia postale a pesi contrapposti, è costruita in ottone con una base di marmo nero.

Retel srl
Ufficio stampa

Retel S.r.l.

Via Conte Biancamano, 63 – 21100 VARESE Tel. 0332.320217 Fax 0332.310058

www.retelsrl.it - info@retelsrl.it